

FIȘA DISCIPLINEI

Educația expresiei vocale-canto

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	De Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Actorie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Educația expresiei vocale-canto				Codul disciplinei		VLR8702			
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Luminița Milea								
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Luminita Milea								
2.4. Anul de studiu		IV	2.5. Semestrul		8	2.6. Tipul de evaluare		V	2.7. Regimul disciplinei		DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1,5	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	18	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar/laborator	6
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					37
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					4
Alte activități					6
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				57	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>Studentul cunoaște particularitățile de expresie și stil ale repertoriului vocal abordat</p> <p>Studentul cunoaște terminologia specifică utilizată în educația vocală (legato, frazare, atac, proiecție, timbru, etc.)</p> <p>Studentul stie să evalueze impactul performanței artistice asupra publicului, înțelegând modul în care reacțiile audienței influențează interpretarea sa.</p> <p>Studentul integrează tehnicile de respirație în interpretările vocale complexe adaptându-se cerințelor stilistice ale pieselor cântate.</p>
Aptitudini	<p>Studentul este capabil să aplice corect tehnicile de respirație pentru a susține fraza muzicală și intenția scenică</p> <p>Studentul este capabil să adapteze emisia vocală la cerințele unui context scenic sau ale unui personaj</p> <p>Studentul este capabil să gestioneze automat respirația și să mențină o postură corectă pe scenă în timp ce cântă</p> <p>Studentul explorează diversitatea stilistică a teatrului muzical, înțelegând impactul acestuia asupra dezvoltării artei scenice și a muzicii moderne.</p>
Responsabilități și autonomie	<p>Studentul are capacitatea de a aplica recomandările profesorului în procesul de pregătire individuală</p> <p>Studentul are capacitatea de a respecta regulile de igienă vocală pentru a-și proteja și menține sănătatea vocii</p> <p>Studentul are capacitatea de a adapta interpretarea vocală la contextul scenic, promovând autenticitatea și expresivitatea.</p> <p>Studentul are capacitatea de a utiliza tehnici de relaxare și respirație pentru gestionarea emoțiilor în interpretare</p> <p>Studentul are capacitatea de a colabora în mod flexibil cu ceilalți membri ai ansamblului ajustându-și interpretarea în funcție de evoluția grupului și de particularitățile fiecărei repetiții.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea și perfecționarea expresiei vocale ca instrument esențial al comunicării scenice prin educarea respirației, dicției, rezonanței și intonației, în vederea susținerii unei interpretări autentice, clare și expresive a personajului. Însușirea cunoștințelor, a noțiunilor teoretice și practice de tehnică vocală și interpretare, aplicarea acestora în repertoriul dramatic. Consolidarea tehnicii vocale de bază prin exerciții aplicate de respirație, emisie, articulare și proiecție.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea expresivității vocale în cântec, prin integrarea intenției scenice și a stării afective în interpretare. Stimularea creativității actorului-cântăreț prin improvizații vocale simple și integrarea muzicii în structuri dramatice. Înțelegerea rolului vocii cântate în construcția personajului scenic și în susținerea expresiei teatrale. Aprofundarea tuturor aspectelor legate de expresivitatea muzicală, emisia vocală, atacul sunetului, susținerea, rezonanța și omogenizarea registrelor. Aplicarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretare în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul muzical studiat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Respirația activă și cântul dinamic în musical – susținerea în mișcare.	Demonstratie practică.	
Rafinarea tehnicii de respirație în raport cu intenția scenică.	.Demonstratie practică.	
Explorarea vocilor multiple ale personajului – tehnici de versatilitate vocală	Demonstratie practică	
Tehnici de amplificare a expresiei dramatice prin melisme și variațiuni.	Demonstratie practică	
Dialogul cântat – conflict și relație scenică prin muzică.	Exemplificări practice.	

Vocea actorului în spații neconvenționale – adaptare la medii diverse.	Exemplificări practice.	
Integrarea mișcării scenice și dansului în momentul vocal.	Teme de lucru	
Exerciții de creație vocală originală (text + linie melodică proprie).	Demonstratie practică	
Pregătirea unui moment vocal în duo/trio cu miză relațională.	Demonstrație practică	
Adaptarea cântecului la o temă regizorală – cânt dirijat de concept.	Exemplificări practice.	
Stimularea creativității compoziționale și interpretative.	Exemplificari practice.	
Controlul timbrului și nuanțelor muzicale în funcție de contextul scenic.	Exemplificări practice	
Consolidarea capacității de a susține un moment scenic complet în fața publicului.	Exemplificări practice	
Prezentarea unei lucrări muzicale cu miză scenică	Exemplificări practice	

Bibliografie

Cegolea, Gabriela, *Vox Mentis-Ghid practic pentru cântat și vorbit*, Editura Europa Nova, București, 1995
 Cella, Dima, *„De la vorbire la elocință”*, Editura științifică, București, 1965
 Cernei, Elena, *Enigme ale vocii umane*, Editura Litera, București, 1982
 Covătaru, Valeria *„Cuvinte despre cuvînt”*, Casa de editură Mureș, Tîrgu Mureș, 1996
 Cicely Berry, *„Voice and the actor”* Virgin Books, Londra, 2003
 Roger, Love, *„Set your voice free”* Ed. Little, Brown and Co., New York, 2003
 Stan, Sandina, *„Arta vorbirii scenice”*, Editura didactică și pedagogică, București, 1972
 Steiner, Rudolf, Steiner – Von Sivers, Marie, *Modelarea vorbirii și arta dramatică*, traducerea Diana Sălăjanu, Editura Triade, Cluj Napoca, 1999.
 William, Weiss *„Educare la voce”*, Editura Dino Audino, Roma, 2002

8.2 Seminar / laborator/ cp.ind	Metode de predare	Observații
Antrenament de încălzire. Vocalize. Vocea personajului – integrarea identității vocale cu dramaturgia	Exerciții practice. Prelegere introductivă	
Antrenament de încălzire maxilo -facial. Caracterizarea vocală a personajului. Corelarea acțiunii fizice cu cea vocală.	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Descifrarea materialului muzical.	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Impro-vocal în musical – reacție scenică spontană.	Exerciții practice Audiție muzicală	
Antrenament de încălzire. Vocalize ritmice și stilistice pentru musical (syncopă, staccato, swing). Construirea personajului muzical – analiză de text și partitură . Interpretarea materialului muzical. Repertoriul se va studia în limba originală.	Exerciții practice Audiție muzicală	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Coordonarea vocală și emoțională între doi interpreți.	Exerciții practice. Demonstrație practică. Exemplificări practice	
Antrenament de încălzire.	Exerciții practice	

Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exemplificări. Demonstratie practică.	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Vocalize. Lucrul pe scene de ansamblu – ascultare, armonizare, sincronizare scenică Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Exerciții de respirație. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Dansul și cântul – coordonarea efortului fizic cu cel vocal. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament .	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Stiluri vocale în musical: Broadway, West End, Disney, pop-opera. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică	
Antrenament de încălzire Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament. Recapitularea întregului material muzical studiat în vederea susținerii verificării pe parcurs.	Exerciții practice. Demonstrație practică	
Verificare pe parcurs. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice. Demonstrație practică	

Bibliografie

Cegolea, Gabriela, *Vox Mentis-Ghid practic pentru cântat și vorbit*, Editura Europa Nova, București, 1995
 Cella, Dima, *„De la vorbire la elocință”*, Editura științifică, București, 1965
 Cernei, Elena, *Enigme ale vocii umane*, Editura Litera, București, 1982
 Covătaru, Valeria *„Cuvinte despre cuvânt”*, Casa de editură Mureș, Tîrgu Mureș, 1996
 Cicely Berry, *„Voice and the actor”* Virgin Books, Londra, 2003
 Roger, Love, *„Set your voice free”* Ed. Little, Brown and Co., New York, 2003
 Stan, Sandina, *„Arta vorbirii scenice”*, Editura didactică și pedagogică, București, 1972
 Steiner, Rudolf, Steiner – Von Sivers, Marie, *Modelarea vorbirii și arta dramatică*, traducerea Diana Sălăjanu, Editura Triade, Cluj Napoca, 1999.
 William, Weiss *„Educare la voce”*, Editura Dino Audino, Roma, 2002

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în instituțiile de învățământ superior artistic muzical și totodată corespunde cerințelor și necesităților angajatorilor din domeniul artelor spectacolului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea noțiunilor și conceptelor predate	Verificare pe parcurs	20%
10.5 Seminar/laborator/cp.ind	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pe parcursul semestrului	Observația permanentă Verificare pe parcurs	70%
	Participare activă		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și curs practic individual (75% la curs, 80% la cursul practic individual) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală. • Însușirea și folosirea corectă a respirației costo-diafragmatice. Efectuarea vocalizelor. • Interpretarea unei piese din repertoriul studiat într-o manieră satisfăcătoare. 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

Nu se aplică

Data completării:
8.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....